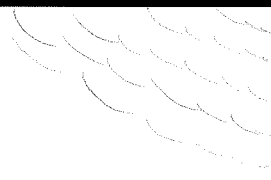




Handwritten text in a box, possibly a title or date, which is mostly illegible due to blurring.



Sigarettenadjes in thuiszonneveld
aka connectie met Indonesië & Amerika

Van Nelle had plantages (duh)

Zette op tabak plantages wieren er heel veel merkes nodig
merken werden dus ~~er~~ daarnaar toe gebracht

Groot web met Van Nelle in het midden
↳ bedrijven, landen, thee, tabak

een collectie tot iets groeters maken → wat is het systeem?

Van Nelle ging tabak branden ipv "tabak van ..." dat was nieuw
ze verkochten het ook buiten NL, aan Indonesië

De onderzoekers gaan het om huiszel design of nodig zijn

- packages → model schip & posters v. Sigaretten indopromee
- factories → tekening v. oude factory
- plantations }
↳ bijv foto v. plantage plaatsen

Wanted also tobacco from USA

via middleman

van nelle

→ eerst ophopen tabak

→ dan kopen land/plantages

woede gronden
(wasteland?)

privatized

(map wasteland WBR)

→ dochte- ~~betouwen~~ Jansz's high society

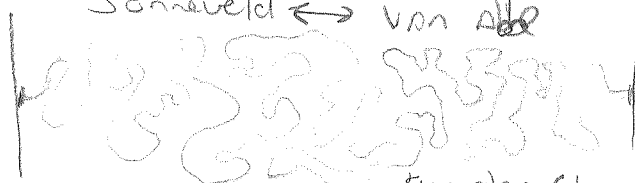
→ Rotterdam City Archive

Sonneveld Archive is what the family wanted to keep / archive. (das negatief niet opgeborgen)

(from film)

Ship → maritiem museum

Sonneveld ↔ van Nelle



Sunsten (tea)

tabacco

van nelle branding (design)

* design of commodity *

- making things singular
- branded

From plantation to park

Traces of a hidden protest

→ continue still today

seed / factory plantings





colonialism

Ullingen → boct

oma

indonesie

family histories

gas

space

global systems

different social classes

Bio

grandparents adoption

oma CURACAO

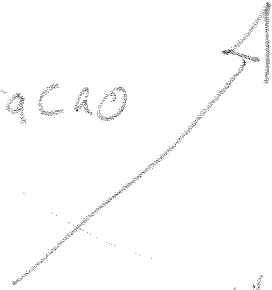
different different histories

house

a manifestation of

system

cur



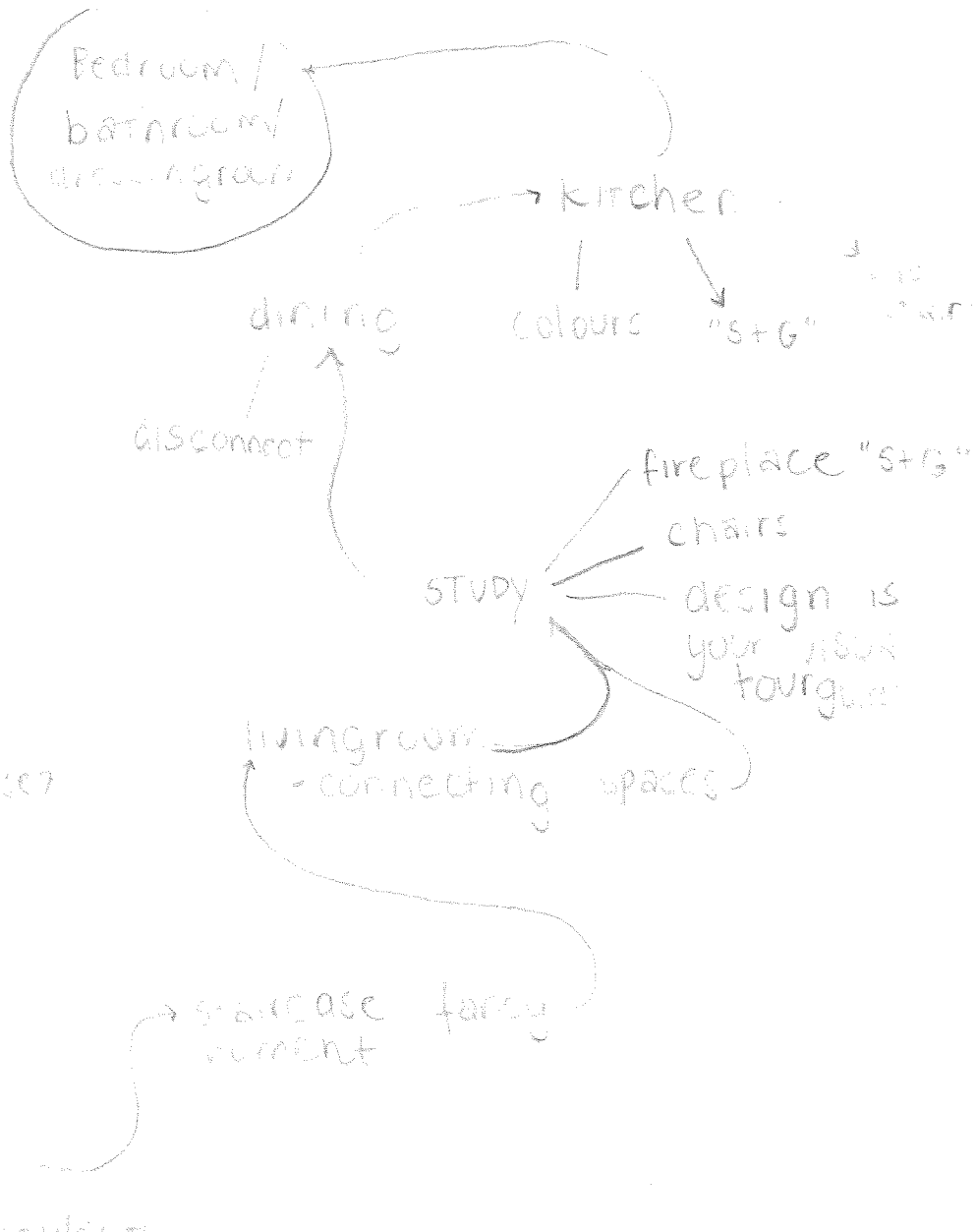
START



OUTSIDE

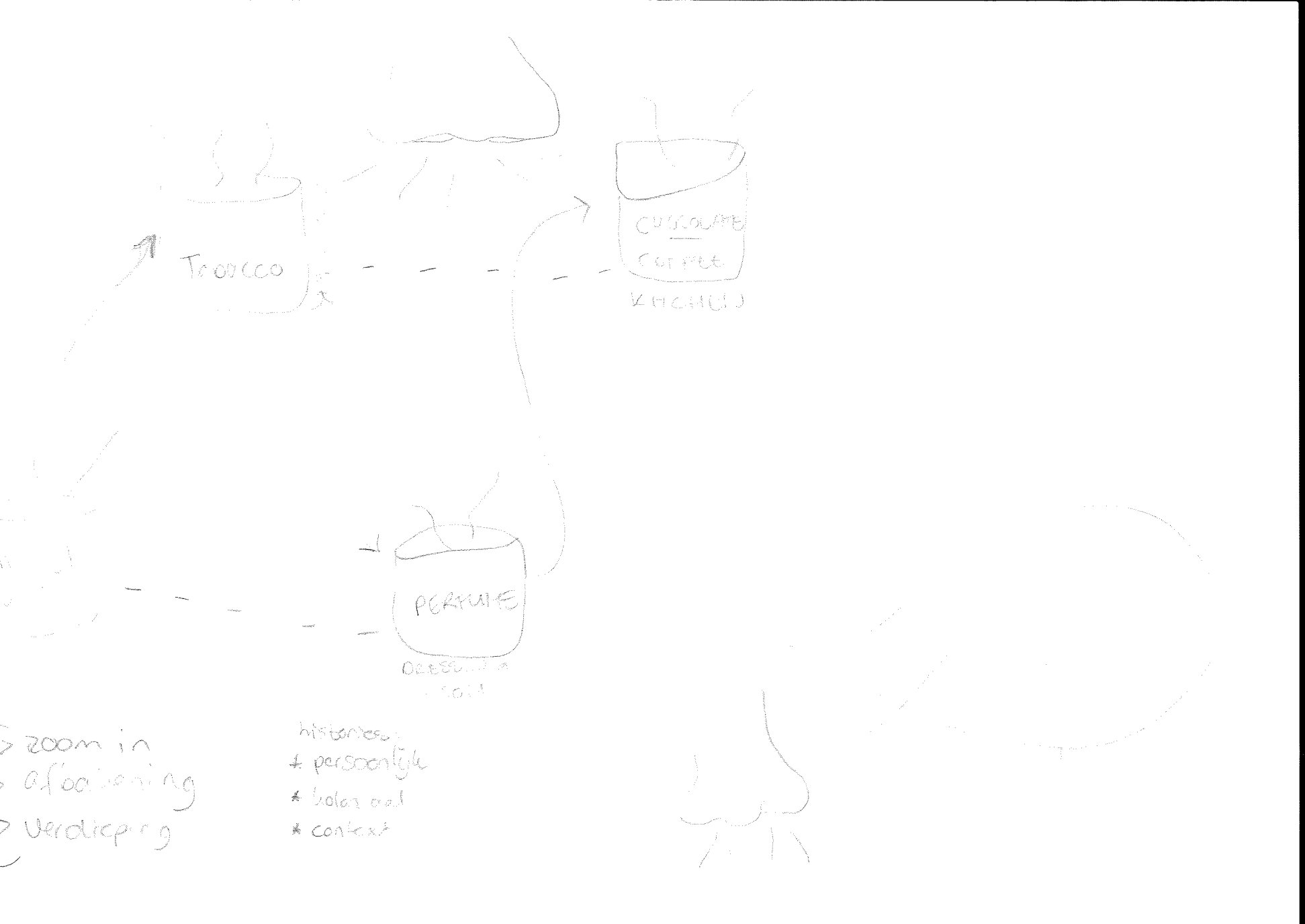
- sketching & time frame
- introducing to group

what's your favorite room in your house?



room
is + gadget

→ Diet's search → - "S+G"
- colour: ... particular ...



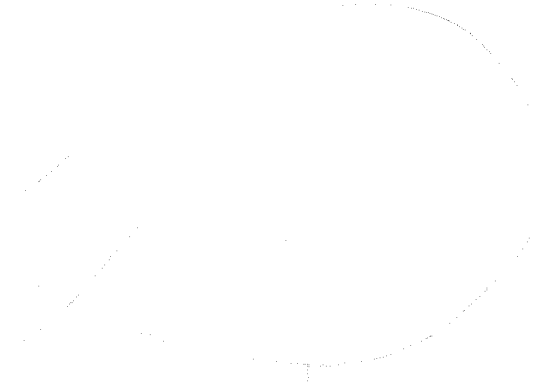
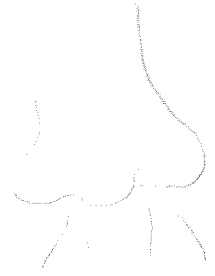
TOORCOO

CUSCOLATE
COFFEE
KACHICU

PERUWIE
DEESSUNDA
SOIT

- > zoom in
- > afbeelding
- > verdieping

- historisch
- * persoonlijk
- * holistisch
- * context



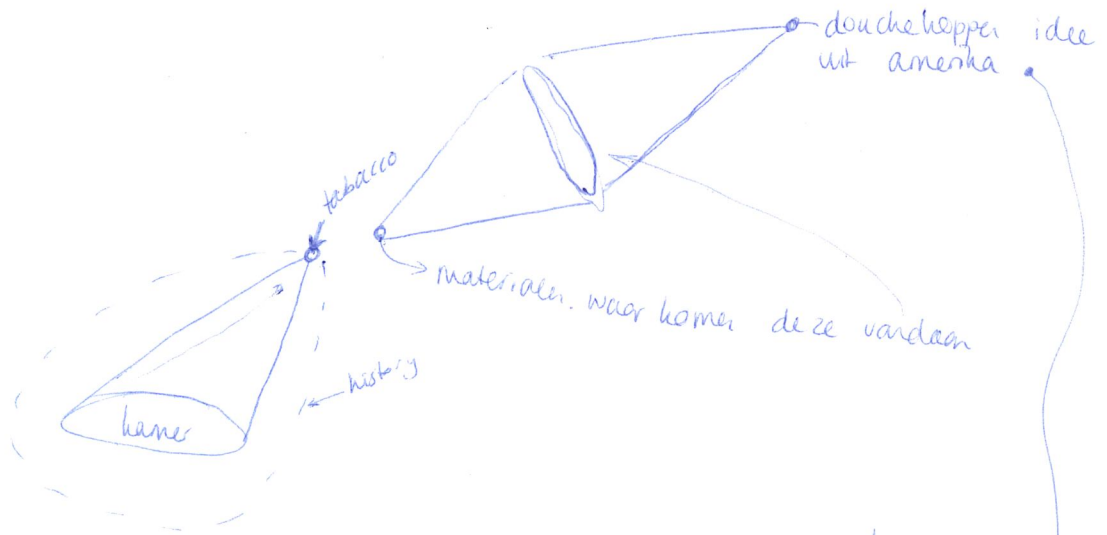
start outside of the building, not only looking at the building but also what the landscape looked like before NI was there.

Je gaat naar terug tot fam. geschiedenis

Zooming in / Zooming out.

Detour focussen op welke verhalen er worden verteld.

Ja You enter a room, what do you see → chairs are prominent



i move quite chronological.

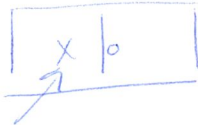
Van facade naar gebruiksvoornemen

shiny / colorful

kan je de kleuren ook ~~aan~~ als brug gebruiken? ver gezocht.

kan dit als ingang dienen voor 'extractionism' ~~at~~ sounds glamorous

Lindje naar keuker



power relations, → heel duidelijk, wie mag waar naar kijken?

SUMATRA (INDONESIE) + VIRGINIA TABAK

het huis connected to other histories

3 video's
what is behind the package

- thee production
- transportation
- entering the market

HOW WOULD YOU LIKE THIS HISTORY TO BE TOLD IN DETOURS?

BRAZILIE → koffie → van Nelle
USA → tabak
Indonesie → thee

Doesn't it friction between the house?

